

Square Root

Solo for one b-girl

>> Creation 2007, duration 25 min.

>> 2nd prize of the 2009 Masdanza Contemporary
Choreography Contest Masdanza 2009

COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



Press Review



© Jean Barak



par Terre / Anne Nguyen Dance Company

Correspondence adress: 113 rue Saint-Maur – 75011 PARIS

Office adress: Bat. D – 74 Avenue Laferrière – 94000 CRETEIL

SIRET: 484 553 391 00042 - APE: 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles: 2-1066967

Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.fr - www.compagnieparterre.com

Content

La Terrasse - Nathalie Yokel (February 2012).....	2
Télérama Sortir – Rosita Boisseau (June 1st, 2011 & February 1st, 2012).....	3
El Pais – Roger Salas (October 25th, 2009).....	4
Partners.....	5



“Square Root is the solo that revealed [Anne Nguyen] to the public: a young woman who is a mathematician as much as a dancer, an author of texts as well as of choreographies finely knitted from very technical hip-hop movements.”

AGENDA / Carte Blanche à Anne N’Guyen

Chorégraphe discrète mais très singulière, Anne N’Guyen répond à cette Carte Blanche par une traversée dans son œuvre.



Credit : Dylan Parker - Legende : Promenade obligatoire, une variation sur la marche signée Anne N’Guyen

Association charentonnaise, la Compagnie Par Terre d’Anne N’Guyen se présente, pour cette Carte Blanche de cinq jours, en terrain conquis. Auteure d’un hip hop singulier, hors des routes toutes tracées, la chorégraphe a l’occasion aujourd’hui de revendiquer pleinement l’évolution de son travail à travers trois pièces. *Racine Carrée* est le solo qui l’a révélée au public : on y découvrirait une jeune femme tout autant mathématicienne que danseuse, auteure de textes comme d’une écriture chorégraphique finement tricotée autour d’un hip hop sans esbroufe. Dans *Younder Woman*, elle prenait le parti de révéler deux personnalités féminines, loin encore des clichés masculins comme féminins. A

l’issue de cette Carte Blanche, Anne N’Guyen nous dévoilera sa nouvelle création : *Promenade obligatoire*, une variation sans concession autour de la marche.

N. Yokel

Racine Carrée d’Anne N’Guyen, les 7 et 8 février à 19h30, *Younder Woman* d’Anne N’Guyen, du 9 au 11 février à 19h30, *Promenade obligatoire* d’Anne N’Guyen, le 11 février à 20h30, au Petit t2r, 107 rue de Paris, 94220 Charenton. Tel : 01 46 76 67 00.

Danse

SÉLECTION CRITIQUE
PAR ROSITA BOISSEAU

ANNE NGUYEN – RACINE CARRÉE

16h (dim.), le Colombier,
20, rue Marie-Anne-Colombier,
93 Bagnole, 01-43-60-72-81. Entrée libre.

TT Retour à la base et flash-back pour la jeune danseuse et chorégraphe hip-hop Anne Nguyen, qui reprend son solo "Racine carrée" créé en 2007. Pour oser s'élancer seule en scène, cette interprète, remarquée dans des compagnies comme celle, par exemple, de Black Blanc Beur, avait posé sur la page blanche du plateau un jeu géométrique résumant le principe hip-hop : comment transposer sur un carré le cercle originel du hip-hop et en extraire une substance vitale ? Le résultat, le voilà donc, toujours vif et décisif pour la réflexion de cette artiste soucieuse de libérer le hip-hop de ses clichés.

"[Anne Nguyen] lays a geometrical game on the empty stage, exposing the principle of hip-hop: how can the original circle of hip-hop be transposed into a square, and how can a vital substance be extracted from it? There the result is, always sharp and compelling, like the artist's reflection, intent on releasing hip-hop from its clichés. "

El País – Roger Salas (October 25th, 2009)

(...)

El premio individual más merecido fue a parar a una francesa de origen camboyano: Charenton Le Pont. Su pieza *Square root* roza lo magistral, recoge elementos del break-dance y los eleva a una estatura estética superior y sofisticada apoyada en una pieza para violonchelo de carácter serial, mete en música sus evoluciones con liquidez y belleza, dotando al monólogo de una densidad oscura y palpitante.

Puede hablarse claramente de cómo la influencia del hip-hop y los códigos originados en el entorno breakdance están definitivamente instalados en la llamada danza culta contemporánea. De la contaminación tangencial de los inicios, se ha dado paso a unos materiales expositivos donde el vocabulario se afecta directamente por ese despliegue de suelo, de horizontalidad (o de verticalidad invertida: cabeza abajo) pero todo esto los asiáticos lo esmaltan con una precisión aritmética que no es fría ni estrictamente tecnológica, aunque el resultado contraste con otras efervescencias como pueden ser las que ofrecen los creadores de la especialidad de la cuenca mediterránea.

(...)



"The Far East dominates the Canaries Festival"

"(...) The best-deserved individual prize went to a Vietnamese-French woman: Anne Nguyen from Charenton Le Pont. Her piece entitled *Square Root* borders on brilliance, taking elements from breakdance and elevating them to a sophisticated, superior aesthetic plane. Accompanied by a serial piece for the cello, the choreographer puts to music her fluent and beautiful movements and endows them with a monologue of a dark, pulsing density.

It is clear how the influence of hip-hop and codes taken from the world of breakdancing are now firmly ingrained in so-called contemporary classical dancing. Early tangential contamination gave way to exhibition material using vocabulary that is directly affected by this display of floor work and horizontality (or inverted verticality: head upside down). But the Asians glaze all this over with an arithmetic precision that is neither cold nor strictly technological, although the outcome contrasts with other types of vivacity, such as those offered by the creators of styles originated from the Mediterranean basin.

"(...) The International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands is the only one in Spain that features a program specifically dedicated to « dance solos » as creations in themselves. Which has made it popular throughout Europe and even beyond, hence the very high level of the artists entering the contest."

Partners

Coproduction: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette (Paris) - Fonds Social Européen); Centre National de la Danse - Pantin, for the Festival Danse Hip Hop Tanz; ADDM 22.

Project support: Ville de Charenton-le-Pont.

With the partnership of: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette (Paris) - Fonds Social Européen); Centre National de la Danse - Pantin; IDEE (Initiatives for Dance through European Exchange), supported by Culture 2000 - European Union.

The par Terre Dance Company is funded by l'Aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'Aide de la Région Ile-de-France for « Permanence Artistique et Culturelle » and l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Anne Nguyen has been awarded the 2013 Nouveau Talent Chorégraphie SACD prize.



Follow us on

